MORRIS ACOUSTIC GUITAR







Morris

Tornado

Rumbler

Groovin'

You can tell a lot about an Acoustic Guitar before you even hear it.
Take a close look at how well it's made and you'll get an idea of how good it will sound.

From the fine woods and careful workmanship to the flawless finish,
you'll see the quality in Morris Acoustic Guitar befor you hear a note.
[illegible]
you'll know you're on to something great.

The only thing left to hear is the rich bass,
the clear minds and well-banced treble for yourself.

Take a close look and a good listen.

アコースティック・サウンドを追求して26年。

この伝統が、シーンを生き抜く数々のモーリス・オリジナル・アイテムを創り出してきました。





ARTIST CUSTOM S.T.



ARTIST CUSTOM S.K.

PURE ACOUSTIC SOUND

現在耳にしているポップ、ロック系サウンドの源となっているアコースティック・サウンド。そのルーツ・ミュージックであるトラディショナルなフォーク、カントリー、ブルースetc. そのサウンドのほとんどが、ブルースティック・ギターによって作られている。メタリックなディストーションのギターサウンドが身上のハード／メタル系でさえも、ロックン・ロールというスタイルが、カントリー・ミュージックとブルースを母とする"ニューミュージック"である事を考えれば、エレクトリックによってブーストされたアコースティック・ミュージックとも言えるだろう。このアコースティックギターの歴史をさかのぼると、リュートなどを母体としたガット、ギター(クラシック・ギターとも呼ばれている)がその始まりとなる。そして、1800年代に入り現在ガットタイプと並んで "アコースティック" と呼ばれているもう一つのタイプ、スティール弦によるフォーク／ウエスタン・タイプが登場し、アメリカン・ミュージックシーンを中心にフォーク、カントリー、ブルース、ジャズなどを発展させて行くのである。ポップ、ロック・シーンにおけるアコースティック・サウンドと言うと、やはり60年代のアメリカン・フォーク・シーンが上げられるだろう。時代に対するメッセージを歌うフォーク・ソングは、フォーク・ロックへと発展するが、より多くのオーディエンスに向かう様になりエレクトリックへとサウンドは流れて行く。しかしPAの発達と共にアコースティック・ギターは、そのエレクトリカルなサウンド、大音量の中で、そのサウンドを対等にアンサンブルさせられるようになると、ウエスト・コースト系ロックを代表とする様に、アコースティック＋エレクトリックと言う。アコースティックを抜きにしては作る事のできないサウンド、ジャンルも生まれて来る。アコースティック・ギターならではのナチュラルであたたかい響きはエレクトリックなサウンドのアクセントとして、又サウンドに"やさしさ""拡がり"を与えるため、プログラムの中で、オーディエンスをリラックスさせるためのサウンドメイクとしてなど、エレクトリック・サウンドの発展と共にアコースティック・ギターも非常にアンサンブルの幅が広げられ、エレクトリック・アコースティック・タイプも含め、ガット、スティール共に非常に幅広く、様々なジャンルの中に、そのサウンドを見つける事ができる。ギタリスト、特にエレクトリック派にとって、良いアコースティック・ギターは、絶対に一本は持っていたい楽器の一つである事は間違いないだろう。エレクトリック・アコースティックも含め様々なジャンル、サウンドに対応した12のシリーズ ／ タイプをもつモーリス・アコースティック・ギター。ぜひギターコレクションに加えギターワーク、サウンドメイクに新たな拡がりを創り出してほしい。



NEW TEC. ACOUSTIC SOUND

ニューミュージック、ポップ、ロック、フュージョンをはじめ、ワールドミュージック／エスニック等にいたるシーンで、アコースティック・ギターのサウンドを聴く事ができるが、これほどまでにアコースティック・ギターが使われる様になった最も大きな要因は、PICK UP付アコースティック、つまり「エレクトリック・アコースティック・タイプ」と呼ばれる"エレアコ"の出現だろう。かつて、エレキ・ギターはアコースティックの敵であった。サウンド・システム(PA)が未発達な事もあり、エレクトリックに増幅された楽器編成の中におけるアコースティック・ギターはまさに悲惨に近かった。マイクによって拾われてもハウリやすく、又モニターシステムが不十分なこともあり、アコースティック・ソロにしても、良いサウンドでプレーヤー、オーディエンス共に供給させるのはむずかしい事であった。しかしPAの開発と共にアコースティック用ピック・アップも良い物が開発され、更にアコースティック・ギターの持つサウンドを殺すことなくエレクトリック・ギターとして生まれ変って登場したエレアコによって、それまでサウンド・バランスのむずかしさや、セッティングのわずらわしさのためステージにおいて再現する事がためらわれていたアレンジ、アンサンブルが全て自由に開放された、と言っても良いだろう。ステージだけではない、レコーディングにおいても、エフェクトなどがよりクリアーに、そして効果的に使える様になり、アコースティック・ギター・サウンドをよりクリアーにそして幅広くサウンドメイクする事を可能にした。特に最もむずかしい事の一つであったアコースティックを上手く録る事は自宅録音MTR派にとって、このラインで録れるアコースティック・ギターの出現によって一気に解消されてしまった。この様にステージを中心とするサウンド・シーンに大きな変化を与え始めたエレアコは、更にアコースティック＋PUではなく、「エレアコ」として一つのキャラクターを持つ様になる。当然アコースティックとは一味違う「別のアコースティック・サウンド」いわゆるエレアコ・サウンドとしての独立したキャラクターを持ち、ソリッド・ギター感覚で弾けるネックスタイル、ボディシェイプ、ヘッドデザインなど、エレアコというアコースティック、ソリッド、エレキに対して新しいタイプのギターとして個性を持ち完成度を高めてきている。この様に、エレクトリック、アコースティックは、単にアコースティック・ギターのサウンドをピック・アップするだけのギターではない。それだけに基本的なアコースティックとしての鳴りの必要性、サウンド・カラー、エレクトリックとしてのサウンドキャラクター、Pick-up、コントロール、アウトプット、ネック、ボディの形状、など多くのポイントをチェックし、ニーズに合ったモデルをセレクトする事が必要となってくる。まさに新たなるエレクトリック・ギターと言えるだろう。



TF

Morris DREADNOUGHT SIZE SERIES

アメリカン・ミュージックの系譜を伝える ハンドメイドの最高峰。

アメリカン・フォークからモダン・フォークへ、そして現代ではあらゆるジャンルの音楽に取り入れられているアコースティック・ギターの系譜が息づくシリーズです。
ソリッド仕様ならではのタイト&クリアな音質、サウンド・バランス、パワフルな音量全てのクォリティーにおいて頂点を極め、プロ・ミュージシャンの厳しいニーズに応えてきました。
指板、ヘッドを飾るインレイが、モーリス最高峰シリーズにふさわしいステイタスを感じさせます。

■COLOR CHART
BS: Brown Sunburst
CGS: Charcoal Gray Sunburst
NAT: Natural
RBS: Red Brown Sunburst
STO: Seethrough Orange
TS: Tobacco Sunburst

ポディートップはアメリカンシダー。オールドタイプのドレッドノートサイズギター。



TF-60H
¥60,000
Body Top: SOLID AMERICAN CEDAR
Back & Side: ROSE
Neck/Position:
ROSE on MAHOGANY/SNOW FLAKE
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST CROME
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80,
WN350, WS1

NAT

オール・ソリッド仕様。クラフトマン・シップが結晶したシリーズ頂点のモデル。



TF-400
¥400,000
Body Top: GERMAN SOLID SPRUCE
Back & Side: SOLID JACARANDA
Neck/Position:
EBONY on MAHOGANY/8-HEXA. MEXICO
Bridge: EBONY
Tuning Peg: SCHALLER M-6 GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

オール・ソリッド仕様。最高機種に迫るクォリティー。



TF-300
¥300,000
Body Top: GERMAN SOLID SPRUCE
Back & Side: SOLID ROSE
Neck/Position:
EBONY on MAHOGANY/8-HEXA. MEXICO
Bridge: EBONY
Tuning Peg: SCHALLER M-6 GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

メキシコ貝の蔓草パターンのインレイが輝きを添える。



TF-200
¥200,000
Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
EBONY on MAHOGANY/IVY
Bridge: ROSE
Tuning Peg: SCHALLER M-6 GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

洗練されたクォリティー。本格派にすすめる高級モデル。



TF-150
¥150,000
Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
EBONY on MAHOGANY/8-HEXA. MEXICO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST DX GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

音へのこだわりをハイレベルで満たすナイス・モデル。



TF-100
¥100,000
Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
ROSE on MAHOGANY/8-HEXA. MEXICO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST DX GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

音質、音量―どちらも上級モデルにひけをとらない秀作。



TF-80
¥80,000
Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: ROSE
Neck/Position:
ROSE on NATO/8-HEXA. MEXICO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

精緻な音質とバランスはTFシリーズの名にふさわしい完成度。



TF-60
¥60,000
Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
ROSE on NATO/6-HEXA. MEXICO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80,
WN350, WS1

NAT

MD

Morris DREADNOUGHT SIZE SERIES

端正で深みのある
本格サウンドを気軽に手にする。

優れたギターとは、何よりサウンドに信頼性があること。クォリティーの本質を理解するモーリスの設計ポリシーが、この驚異のハイ・コスト・パフォーマンスを可能にしました。妥協のない端正なサウンド、充分な音量、全音域にわたるトータル・バランス、豊かなトーン・ニュアンスは、クラスを超えています。ビギナーからミドルクラス・プレーヤーまで、また、幅広い音楽ジャンルにフィットします。

厳選したマテリアルを使用し、ワンランク上の音質を確保。



MD-526

¥40,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: ANDES ROSE
Neck/Position:-
ROSE on NATO/6-REXA
Bridge: ROSE
Tuning Peg: GOTOH38 GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

オールマイティーなプレイが可能なスタンダード・モデル。



MD-517

¥35,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: ANDES ROSE
Neck/Position:
ROSE on NATO/DOT
Bridge: ROSE
Tuning Peg: GOTOH38 GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

TS

シンプルなデザインの中に、クォリティーを徹底追求。



MD-512

¥30,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck/Position:
ROSE on NATO/DOT
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST CHROME
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: CGS, NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

NAT

ビギナーにフィットしやすいよう弾きよさと音のバランスを重視。



MD-507

¥25,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck/Position:
ROSE on NATO/DOT
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST CHROME
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80,
WN350, WS1

NAT

MF

Morris FOLK SIZE SERIES

ライト・サイズに
アメリカン・フォーク・テイストが漂う。

プレイアビリティーを極めたライト・サイズ・シリーズです。
フレージングの容易なミディアム・スケールとスリム・ネックを採用。スケールの短い分、絃のテンションもソフトで、小柄なプレーヤーやビギナーにも負担を感じさせません。
クリアで美しいトーンとまとまりのあるサウンド・バランスは、フラットピッキングからフィンガーピッキングまでワイドなプレイをサポートします。



ライト仕様ながら、厚みのあるサウンドは手ごたえ充分。



MF-212

¥30,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck/Position:
ROSE on NATO/DOT
Tuning Peg: DIECAST CHROME
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option): CN330

NAT

プレイする楽しさを実感できるビギナー用モデル。



MF-207

¥25,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck/Position:
ROSE on NATO/DOT
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST CHROME
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option): CN330

NAT

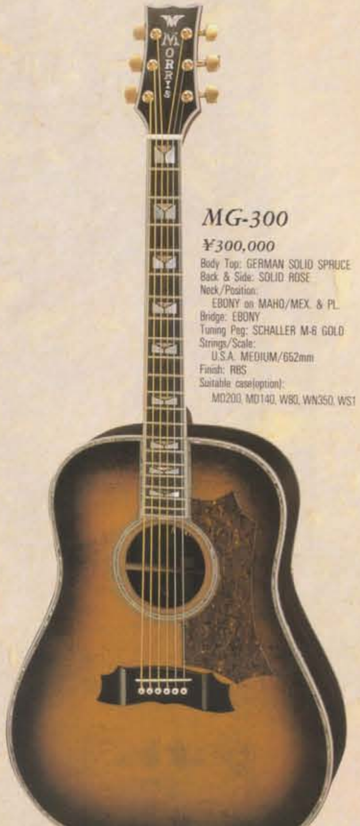
MG

Morris ORIGINAL BIG SIZE SERIES

モーリス・ヒストリーを語る
円熟のオリジナル・デザイン。

ベスト・サウンド・クォリティーを追求してきたモーリスの歴史が、このデザインを生み出しました。
オリジナル・ボディーフォルムにより、一段とつややかになった中高音、のびやかな低音。トップにはスプルース単板を使用して、アタックの効いたサウンドを実現しました。円熟したオリジナリティーは、内外アーチストから絶賛されています。シックなカラーと豪華なインレイもプレイヤーの心をかり立てます。

手にしてすぐわかるグレード。
ギタリスト羨望の最高級モデル。



RBS

MG-300

¥300,000

Body Top: GERMAN SOLID SPRUCE
Back & Side: SOLID ROSE
Neck/Position:
EBONY on MAHO/MEX. & PL.
Bridge: EBONY
Tuning Peg: SCHALLER M-6 GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: RBS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

プロフェッショナル仕様のくっきりとしたサウンドとクォリティー。



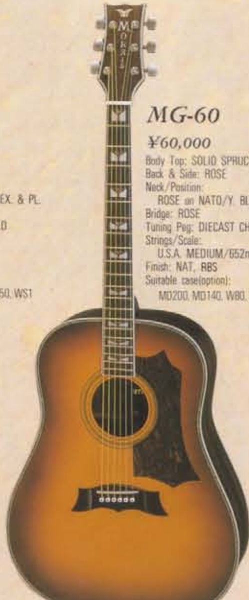
RBS

MG-100

¥100,000

Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
ROSE on MAHOGANY/Y-MEX. & PL.
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST DX GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: RBS STO
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

音質の冴えは、上級機種に四敵するスタンダード・モデル。



RBS

MG-60

¥60,000

Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: ROSE
Neck/Position:
ROSE on NATO/Y. BLOCK
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST CHROME
Strings/Scale:
U.S.A. MEDIUM/652mm
Finish: NAT, RBS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

12

Morris TWELVE STRINGS SERIES

個性豊かな12絃サウンドが今、
音楽ジャンルを超える。

1〜2絃はユニゾン、3〜6絃に1オクターブ上の絃を加えた12絃シリーズです。12絃ギターの生命といえる各絃のサウンド・バランスとチューニングの正確さは完璧を誇ります。明るく繊細な高音、冴えた中音、重厚な低音の絶妙なコントラストと官能的なまでの輝きはプレイヤーを魅了せずにいられません。
個性的なサウンド・キャラクターはロック・シーンにも新しい可能性をプロデュースします。

ふくよかなフルトーンにイマジネーションが広がる。



RBS

MGB-60-12

¥60,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: ROSE
Neck/Position:
ROSE on MAHO./Y-MEX. & PL.
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST S. GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: RBS, STO
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80,
WN350, WS1

トップにスプルース単板を使用。丹念に仕上げた逸品。



NAT

MB-80-12

¥80,000

Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: ROSE
Neck/Position:
ROSE on MAHOGANY/HEXA. MEXICO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

トップはスプルース単板。全音域に絶妙のサウンド・バランスを実現。



NAT

MB-60-12

¥60,000

Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
ROSE on NATO/HEXA.
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

音質にあくまでもこだわったスタンダード・モデル。



NAT

MB-300-12

¥35,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: ANDES ROSE
Neck/Position:
ROSE on NATO/DOT
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST CHROME
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: NAT, TS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80, WN350, WS1

「MGシリーズ」のオリジナリティーと12絃の魅力が融合。



STO

MGB-100-12

¥100,000

Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: JACARANDA
Neck/Position:
ROSE on MAHO./Y-MEX. & PL.
Bridge: ROSE
Tuning Peg: DIECAST S. GOLD
Strings/Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Finish: RBS
Suitable case(option):
MD200, MD140, W80,
WN350, WS1

CLASSIC SERIES

ギターの原点であるこのスタイルに テクノロジーの全てを投入。

あらゆるギターの原点であるクラシック・ギター。モーリスは、その数千年の歴史をトラディショナルなスタイルと風格のあるサウンドに結晶させました。
ピッキング、アルペジオのニュアンスが生きるソフトな音質は、弾く人の感性で多彩な表現ができます。クラシック入門者はもちろん、幅広いサウンドを求めるプレイヤーにおすすめします。

スプルース単板をトップに使用した高級モデル。

MC-114

¥35,000

Body Top: SOLID SPRUCE
Back & Side: ROSE
Neck: ROSE on MAHOGANY
Bridge: ROSE
Tuning Peg: GOLD
Strings/Scale: U.S.A. NYLON/652mm
Finish: NAT
Suitable case(option): MC140, C75, CN330



音楽性を重視してバランスのよいサウンドを実現。

MC-112

¥30,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck: ROSE on NATO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: GOLD
Strings/Scale: U.S.A. NYLON/652mm
Finish: NAT
Suitable case(option): MC140, C75, CN330



抜群の演奏性がビギナーのステップアップをやさしくサポート。

MC-111

¥25,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck: ROSE on NATO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: GOLD
Strings/Scale: U.S.A. NYLON/652mm
Finish: NAT
Suitable case(option): MC140, C75, CN330



気軽に手にできるハイ・コスト・パフォーマンス・モデル。

MC-100

¥20,000

Body Top: SPRUCE
Back & Side: MAHOGANY
Neck: ROSE on NATO
Bridge: ROSE
Tuning Peg: CHROME
Strings/Scale: U.S.A. NYLON/652mm
Finish: NAT
Suitable case(option): MC140, C75, CN330



ELE/ACO SERIES

■COLOR CHART
BLK: Black
BS: Brown Sunburst
NAT: Natural
SBL: Seethrough Black
STO: Seethrough Orange
TS: Tobacco Sunburst
VS: Vintage Sunburst

トラディショナルなアコースティック・デザインにハイテクP-UP搭載。先端ロック・シーンへ新たなアプローチ。

ジャンボ・ボディーのエレアコ・モデル。60年代ロックシーンを思わせるボディー&ネックのデザインと最新のテクノロジーが合体。単板トップやフルスケール等、アコースティック・ギターのサウンドも最重要視しています。

J-130E

¥130,000

Soundbord: SOLID SPRUCE
Sound Hole: 100mm φ
Back & Side: MACHET MAPLE
Neck/P. Mark: ROSE ON MAHOGANY/BLOCK
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machin Head: GOTOH SG, GOLD
Strings & Scale: U.S.A. LIGHT/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-12648(1V/3EQ w/B.C)
Finish: SBL, VS
Suitable case(option): J2, WS1



VS

オリジナルモデル「MG」タイプのエレアコ・バージョン。アコースティックなサウンドをエレクトリックにラインアウトするために新開発のピックアップや1V, 3EQコントロールのプリアンプを搭載。バッテリーの交換を外部からワンタッチで出来るバッテリーボックス等の新機構も採用しています。

MG-120E

¥120,000

Soundbord: SOLID SPRUCE
Sound Hole: 100mm φ
Back & Side: JAKARANDA
Neck/P. Mark: ROSE ON MAHOGANY/Y. BLOCK
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machin Head: GOTOH SG, GOLD
Strings & Scale: U.S.A. LIGHT/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-12648(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, BS, STO
Suitable case(option): MD200, MD140, W80, WN350



BLK

ベストセラー「MJ」タイプのエレアコ版。ロックバンドのアコースティック導入の傾向をいち早くサーチしたモデルです。ネックの形状は細く、スケールもエレクトリック・ギターと同様のミディアムスケールを採用。シンプルな1V, 1Tコントロールでありながらも上級機種に迫るサウンドを実現しました。

WJ-80E

¥80,000

Soundbord: SITKA SPRUCE
Sound Hole: 100mm φ
Back & Side: BIRCH
Neck/P. Mark: ROSE ON NATO/STAR
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machin Head: GOTOH SG, CHROME
Strings & Scale: U.S.A. LIGHT/630mm
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: 1V/1T
Finish: BLK
Suitable case(option): WJ1, WN350, WS1



BLK

Gro'Vin'

これまでのエレ・アコを基本に更にデザインサウンドをリードさせた90年代モデル

■COLOR CHART
BS: Brown Sunburst
NAT: Natural
TS: Tobacco Sunburst

セミ・ソリッド・ボディによるエレクトリック・ガッド・モデルで新たな道を開いたグルーピンのラインナップ・スティール弦アーチド・トップ・モデルから、まさにステージ・モデル、TEガットまで、まさに“ニューエイジ・オヴ・エレクトリック・アコースティック”。



ピックギターのボディフォルムを、モダンにディフォルメしたアーチドトップボディーとワイドネックもつ、ガットギターサウンドのエレアコ。

トラディッショナルなガットギターのヴィジュアルに、ハイポジションプレイを容易にしたカッタウエイ・ボディーをもつ、ワイドネック仕様のガットエレアコ。

シンプルなテリーシェーブボディーにエレクトリックギタースペックのナローネックをデタッチジョイントしたガットエレアコ。

アーチドトップ、カッタウェイのオールディーズなデザインのボディーに、バランスタイプのティルピースをもつスティールストリングスのエレアコ。

GG-2000

¥200,000

Body Top: ARCHD MAPLE TOP, F. HOLE
Body: CUTAWAY, S. SOLID MAHOGANY
Bridge: ROSE
Neck: EBONY on MAHOGANY
Head Design: OPEN, BOTH SIDED(3:3)
Tuning Peg: GOLD
Strings & Scale:
U.S.A. NYLON/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17G)
Electronics: PR-1744G(1V/3EQ)
Finish: BS
Suitable case(option): GG160, GG1



BS

GG-90Z

¥90,000

Body Top: SPRUCE, ROUND HOLE
Body: CUTAWAY, S. SOLID MAHOGANY
Bridge: ROSE
Neck: ROSE on MAHOGANY
Head Design: OPEN, BOTH SIDED(3:3)
Tuning Peg: GOLD
Strings & Scale:
U.S.A. NYLON/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17G)
Electronics: PR-1744G(1V/3EQ)
Finish: NAT
Suitable case(option): GG160, GG1



NAT

TG-60

¥60,000

Body Top: MAPLE
Body: ALDER
Bridge: ROSE
Neck: ROSE ON MAPLE
Head Design: ONE SIDED(6:0)
Tuning Peg: DIECAST GOLD
Strings & Scale:
U.S.A. NYLON/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17G)
Electronics: PR-1702G(1V/1T)
Finish: NAT, TS
Suitable case(option): LGF160, FG-G



NAT

GR-2000

¥200,000

Body Top: ARCHD MAPLE TOP, F. HOLE
Body: CUTAWAY, S. SOLID MAHOGANY
Bridge: ROSE,
Tailpiece: TRAPEZE TYPE
Neck/P. Mark:
EBONY on MAHOGANY/DOD
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Tuning Peg: GOLD
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17G)
Electronics: PR-1744G(1V/3EQ)
Finish: BS



BS

Rumbler

アコースティック・サウンドをナチュラルにアウトプットするカッタウェイラインナップ

■COLOR CHART
BLK: Black
BS: Brown Sunburst
CGS: Chorcoal Gray Sunburst
FBL: Fine Black Sunburst
FBS: Fine Brown Sunburst
FBU: Fine Blue Sunburst
SBL: Seethrough Black
SBU: Seethrough Blue
SRD: Seethrough Red
VS: Vintage Sunburst
WR: Wine Red

クリアーでバランスの良いアコースティック・サウンドを基に最近のミュージック・シーンでプレーヤーのニーズに応えたカッタウェイ・シェイプ、アコースティック・ギター本来のサウンドを失なう事なくギタリストのプレイフォームに合わせハイポジションまでスムーズにフレージングする事ができます。



アコースティックなサウンドがバンド全体のサウンドの幅を広げます。ソリッドトップがフィンガー・ピッキングやスライド奏法での冴えを一段と高めます。

トレンディーなアコースティック・セッションに、ピックガード・レスのボディーデザインとハイクォリティーなサウンドが映えます。

最先端のロックアーティストがサウンド・メイキングに求める、アコースティックなギター・サウンドがこの一本で手軽に得られます。

アコースティックの繊細なサウンドに深みのあるダイナミックさが加わりました。ヘッドのワンサイデッド・デザインがロック・シーンに似合いの一本です。

MR-4

¥120,000

Soundbord: SOLID SPRUCE
Sound Hole: 96mmφ
Back & Side: CUTAWAY, METCHET MAPLE
Neck/P. Mark:
ROSE ON MAHOGANY/Y. BLOCK
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machin Head: GOTOH SG, GOLD
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: SBL, SBU, VS, WR
Suitable case(option): TR1, WS1



SBU

MR-3

¥80,000

Soundbord: SITKA SPRUCE
Sound Hole: 96mmφ
Back & Side: CUTAWAY, OBANKOL
Neck/P. Mark:
ROSE ON MAHOGANY/DOD
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machin Head: GOTOH SG, GOLD
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ, w/B.C)
Finish: SBL, SBU, VS, WR
Suitable case(option): TR1, WS1



WR

MR-2

¥60,000

Soundbord: SITKA SPRUCE
Sound Hole: 96mmφ
Back & Side: CUTAWAY, MAPLE
Neck/P. Mark:
ROSE ON NATO/DOT
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machin Head: GOTOH, CHROME
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/651mm
Pick Up: PIEZO(CP-11)
Electronics: PR-1104(1V/3EQ)
Finish: FBL, FBS, FBU, SBU, SRD
Suitable case(option): TR1, WS1



FBL

MR-1

¥50,000

Soundbord: SITKA SPRUCE
Sound Hole: 96mmφ
Back & Side: CUTAWAY, NATO
Neck/P. Mark:
ROSE ON NATO/DOT
Head Design: ONE SIDED(6:0)
Machin Head: GOTOH, CHROME
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/651mm
Pick Up: PIEZO(CP-11)
Electronics: PR-1104(1V/3EQ)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU
Suitable case(option): TR1, WS1



FBU

Z-II *Tornado*

サウンド、デザイン、弾きごこちがテクノロジーと手を結んだハイスペック・モデル。

サウンドホール、ヘッドデザインの美しさが、クォリティーの高さを感じさせるトルネードZIIシリーズ。ラウンドバック・ボディーと印象的なデザインを持つヘッドに付けられたテンションにより、シングル・ノート、コードワーク共にシャープでクリアーなサウンドが得られる。ヴィジュアル&サウンドのハイグレード・シリーズ。

トップにスプルース単板を採用したトップラインモデル。深みのあるアコースティックなサウンドをダイレクトにラインアウト。



VS

ZII-LTD

¥150,000

Soundboard: SOLID SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-L
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: EBONY on 5PC. MAHOGANY & MAPLE
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, FBU, SBL, SBU, STO, VS
Suitable case(option): TR1, TS1

メキシカンシェルのサウンドホールとトップ材が洗練されたティストを漂わせる。ヴィジュアルとサウンドがベストマッチング。



SBU

ZII-CUS

¥90,000

Soundboard: MATCHED MAPLE
Soundhole: 100mm, EC-L
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B (1V/3EQ w/B.C)
Finish: FBL, FBS, FBU, SBU, SRD
Suitable case(option): TR1, TS1

■カラーセレクト
モデル別による豊富なカラーバリエーションが、ステージ効果を一層引立てます。また、カラーにマッチしたハードウェアーを採用しています。



BLK: Black (Hardware: GOLD)
BS: Brown Sunburst (Hardware: GOLD)
CGS: Charcoal Gray Sunburst (Hardware: CHROME)
FBL: Fine Black Sunburst (Hardware: GOLD)
FBS: Fine Brown Sunburst (Hardware: GOLD)
FBU: Fine Blue Sunburst (Hardware: GOLD)
NAT: Natural (Hardware: GOLD)
SBL: Seethrough Black (Hardware: GOLD)
SBU: Seethrough Blue (Hardware: GOLD)
SRD: Seethrough Red (Hardware: GOLD)
STO: Seethrough Orange (Hardware: GOLD)
VS: Vintage Sunburst (Hardware: GOLD)
WR: Wine Red (Hardware: GOLD)

プレイアービリティーの追求から生まれたシリーズを代表するモデル。パーフェクトなサウンドコントロールがその真価を発揮。



BLK

ZII-DLX

¥75,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-D
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU, SRD
Suitable case(option): TR1, TS1

ロータリータイプのアクティブコントロールが、上級機に迫る機能をもつ。サウンドパフォーマンスも高いスタンダードモデル。



CGS

ZII

¥60,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-S
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1202(1V/1T)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU, SRD, WR
Suitable case(option): TR1, TS1

■ピックアップシステム
「トルネード」のタイト&シャープなサウンドをバランスよくサウンドアウトするための心臓部がセンサーピックアップです。「トルネード」シリーズにはエレ・アコ独特のダイナミックレンジの広いサウンドを再生するために、モデルに応じた3タイプのシステムが用意されています。ボディー鳴りからの関接音を含まないサウンドはエフェクターのかかりがよく、ハウリングにも強いため、ライブステージにも最適です。

〈CP-17Tピックアップ〉
センサーとサドル部を一体化したメンテナンスフリーシステム。各絃ごとの信号レベルをベストバランスでダイレクトにピックアップします。



〈CP-11ピックアップ〉
ピックアップとサドルを独立。フレキシブルに対応する万能型のシステムです。レスポンスの高いエレアコのサウンドをピックアップします。



■バッテリーケース
「トルネード」ニューモデルは、プリアンプの電源として9Vバッテリーを使用していますが、この交換をイージーに行なうためにワンタッチのバッテリーボックスを搭載しています。



Z-III *Tornado*

ニューデザインによる
ワンサイド・ヘッドが"身近さ"を感じさせる
コンテン・ポラリーモデル。

ステージでの持ち換えによるネックフィーリングの差を重要視し、E・ギターなどからのチェンジにもスムーズなフィンガリング、グリッピングが行なえる様に考えられたネック形状、ジョイント・ヒールデザインなど、まさにプロユースなステージ・モデル。サウンドは、もちろんクリアーで、タイト&シャープなトルネード・サウンド。

トップに深く繊細なサウンドを生むソリッドスプルースを使用。その風格と鋭敏なハイタッチクォリティーがステイタスを証明。



ZIII-LTD

¥150,000

Soundboard: SOLID SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-L
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: EBONY on 5PC. MAHOGANY & MAPLE
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: ONE SIDED(6:0)
Machine Heads: GOTOH SD, DIECAST BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, FBU, SBL, SBU, STO, VS
Suitable case(option): TR1, TS1

SBL

抜群のフィット感とプレイアビリティーを実現するシャローボディーがトータルにジャストマッチング。底知れぬパワーが直撃。



ZIII-DLX

¥75,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-D
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: ONE SIDED(6:0)
Machine Heads: GOTOH SD, DIECAST BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU, SRD
Suitable case(option): TR1, TS1

SBU

パワフルでくっきりとした伸びのあるハイクォリティーなサウンド。タイト&シャープなサウンドがリスナーの感性にスパーク。



ZIII

¥60,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-S
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: ONE SIDED(6:0)
Machine Heads: GOTOH SD, DIECAST BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1202(1V/1T)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU, SRD, WR
Suitable case(option): TR1, TS1

SRD

Tornado PERFORMANCE SERIES

■コントロール・プリアンプ

「トルネード」ニューモデルのために新開発されたプリアンプ。CPシリーズピックアップとのベストマッチングでクリアーなサウンドが得られます。基本的な音量設定と音質のコントロールがプレイヤーの手元ででき、接続する音響機器とのレベルとトーンのバランスをとります。

〈PR-1264Bプリアンンプ〉

長いストロークのボリュームコントロールで音量の設定し。3バンドイコライザーでシャープな高音域とタイトな中音域、そしてダイナミックな低音域を、それぞれ±12dBでコントロールします。バッテリーチェッカー搭載でバッテリーの寿命も確認できます。





〈PR-1202プリアンプ〉

ロータリータイプのボリュームとトーンコントロールでサウンドバランスをとるアクティブタイプのプリアンプです。

ARTIST SPECIAL

トップアーティストのステージコンセプトや、ヴィジュアルコーディネートにフレキシブルに対応した、アーティストスペシャルの1本。



KZII

¥80,000

Soundboard: MATCHED MAPLE
Soundhole: 100mm, EC-S
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: FBU
Suitable case(option): TR1, TS1

FBU

SOUND SPECIAL

トップに米杉を採用したディープボディーモデル。ダイナミックなアコースティックサウンドをストレートに表現してくれます。



Z I-DLX

¥75,000

Soundboard: AMERICAN CIDER
Soundhole: 100mm, EC-D
Bowl: DEEP CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE on NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/652mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, NAT
Suitable case(option): TR2, TS1

NAT

LEFT HAND SPECIAL

数多いサウスポーアーティストをサポート。待望のレフトハンドスペシャルが、レスポンスの高いサウンドクォリティーを実現。



ZII-LH

¥65,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-S
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale:
U.S.A. LIGHT/630mm
Head Design: BOTH SIDED(3:3)
Machine Heads: GOTOH SG, PEARL BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-11)
Electronics: PR-1202(1V/1T)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU, SRD
Suitable case(option): TR1, TS1

FBU

12 *Tornado*

独特な響きと拡がりを持つ12弦サウンド。新たなサウンド空間をプロデュースします。

オクターヴとユニゾン弦によるナチュラルなコーラス空間を作り出すトルネード12弦モデル。ラウンド・バックボディーとハイクォリティ・ピックアップによって、ディープボール、シャローボール共にワイドレンジ&ブリリアントな12弦ならではのサウンドをアウトプットします。6弦では絶対に味わえない拡がり、サウンドキャラクターを持つ12弦シリーズ。ギタリストに新しいハーモニーを与えます。

ダイナミックで華麗なユニゾンサウンドのために、ディープボディーとロングスケールを採用。ダイナミックなサウンドが炸裂。



SBU

Z I-12DX

¥95,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-D
Bowl: DEEP CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale: U.S.A. LIGHT/652mm
Head Design: BOTH SIDED(6:6)
Machine Heads: GOTOH SG, DIECAST BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T/12)
Electronics: PR-1264B(1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU
Suitable case(option): TR2, TS1

広がるハーモニーは、まさに官能的。ロングスケールとシャローボディーがブリリアントなフルトーンサウンドをプロデュース。



CGS

ZIII-12DX

¥95,000

Soundboard: SPRUCE
Soundhole: 100mm, EC-D
Bowl: SHALLOW CUTAWAY GRAPHITE
Neck: ROSE ON NATO
Strings & Scale: U.S.A. LIGHT/652mm
Head Design: BOTH SIDED(7:5)
Machine Heads: GOTOH SG, DIECAST BUTTON
Bridge: ROSE
Pick Up: PIEZO(CP-17T/12)
Electronics: PR-1264B (1V/3EQ w/B.C)
Finish: BLK, BS, CGS, FBU, SBU
Suitable case (option): TR1, TS1

■ボディー

「トルネード」のボディーは、音響工学と人間工学のもとにデザインされた三次元設計のラウンドシェープです。ボディー素材のオリジナルグラファイト材には、永年のアコースティックギター造りで培ったサウンドのノウハウが最大限に活かされ、天然素材にも劣らないクォリティーが得られます。さらに、選りすぐられた天然のトップ材とのベストマッチングにより、アコーステイックギターとしての基本的なサウンドも確実に保証しています。

〈シャローシェープ〉

レスポンスの高いシャープなアコースティックサウンドと、プレイビリティーを重要視したデザインです。







〈ディープシェープ〉

豊かでダイナミックなアコースティックサウンドを重要視したデザインです。

■サウンドホール

シャープ&タイトなアコースティツクサウンドを得るために、音響工学に基づいて計算されたサウンドホール径と、「エクリプス」をモチーフしたデザインが「トルネード」のアクセントデザインとなっています。

〈EC-L〉

メキシカンシェルのグリッドパターンが「トルネード」のカスタムデザインに、よりハイクラスな雰囲気を出しています。

〈EC-D〉

パーロイドのグリッドパターンが、デラックスな「トルネード」のデザインに映えます。

〈EC-S〉

シルバーカラーのグラスパターンが「トルネード」のデザインを引き立てます。



EC-L



EC-D



EC-S

■ストラップピン

ハードなステージアクションに対応したストラップピンと、バランスの良い取り付け位置に気が配られています。



■How-toエレアコ

これだけは知ってほしいエレ・アコの知識

「トルネード」シリーズに代表される、エレアコ(エレクトリック・アコースティックギター)のほとんどは、専用のセンサーを内蔵し、絃振動を直接ピックアップしています。

一般的にエレアコのサウンドは普通のエレクトリックギターに比べ、周波数特性もダイナミックレンジも広いため、そのサウンドを忠実に再生するために、特性がフラットでレンジの広いPAシステムか専用のシステム、あるいはボーカルアンプやキーボードアンプ等が適しています。又、カセット4chなどMTR機への接続は、LINE IN(ライン・イン)又は楽器用インプットへ接続します。たとえば「トルネード」の場合、出力インピーダンスは10KΩ以上/-10dBmのため、PAまたはボーカルアンプ等の楽器入力か、10KΩ以上の入力端子へ接続して下さい。ただし、一般家庭のオーディオ(ステレオ)システムを使用するときは、スピーカーのダイナミックレンジが低いため、音量を上げすぎると破損する場合があるので注意が必要です。この場合、楽器とオーディオシステムの間にリミッターを接続することで、このトラブルを解決することができます。

〈シールド〉

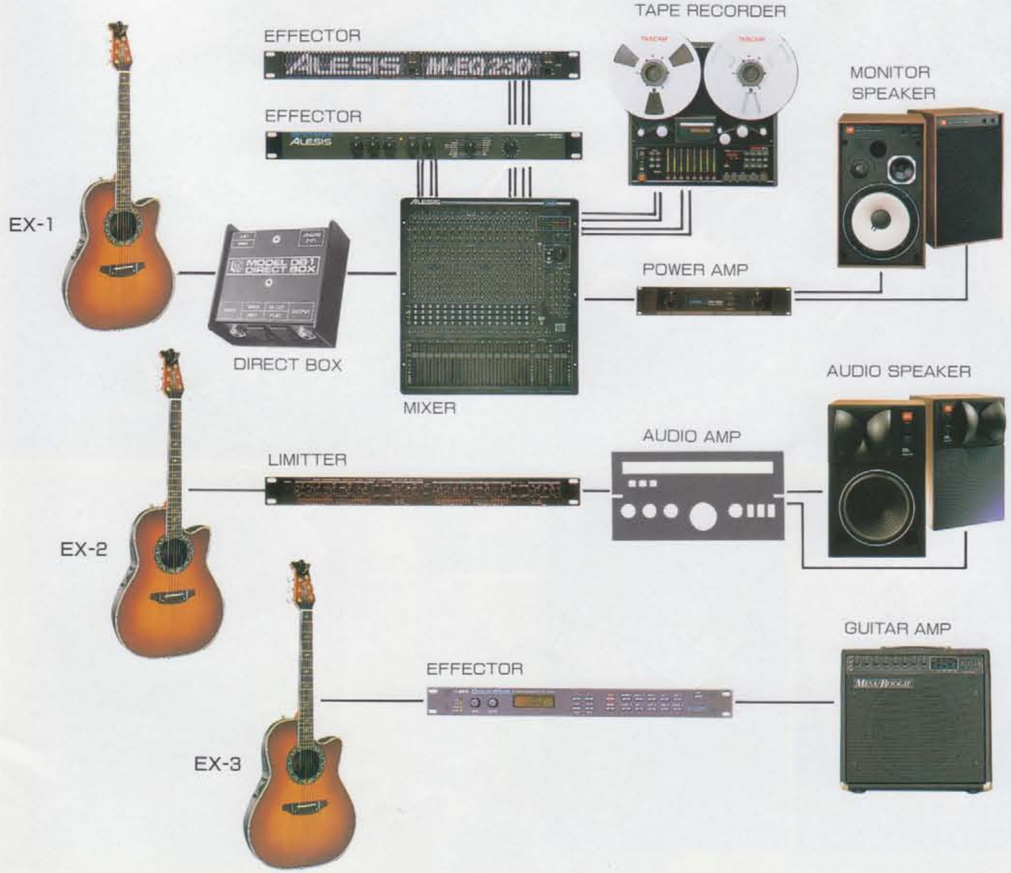
エレ・アコからミキサーへのケーブルはなるべく3m以内が望ましく、それ以上延ばしたい場合、エレ・アコから、ダイレクト・ボックス(D.I.)へ接続し、バランス型に変換した上で、延長しミキサーなどへインプットすると、ノイズなどの面でよい結果が得られます。

〈ギター・アンプを使用する場合〉

エレ・アコは、そのサウンド上、なるべくクリーンなセッティングが出せるギターアンプをお推めします。もしもアンプの出力の問題などで、あまり音量を上げられない場合は、アンプのライン・アウト又はプリアウトを使用し、PAにライン・アウトすると良いでしょう。出力の大きいアンプの場合、ギターとの位置の関係で、ハウリングが起きやすくなる時がありますからギター側のトーンやアンプのEQ、レベルをコントロールし、ハウリング・ポイントを押さえて下さい。

〈エフェクター〉

エレ・アコは、ディレイ、コーラス、リバーヴなどのエフェクターを使用する事により、一段とクリアーで拡がりのあるサウンドを作り出すことが出きます。更にこのタイプのエフェクターにステレオ仕様の物を使用し、PAなどにステレオで出力すると非常に効果的なエフェクト+エレ・アコのサウンド・シーンをプロデュースする事ができます。コンパクト・エフェクターを使用する場合は、エレ・アコ→エフェクター→PA or AMPとセッティングします。又、ハウリング防止や、細かなトーンメイク用としてはイコライザーがよいでしょう。



(SPECIAL THANKS) ALESIS JBL PRO.,CO. MESA/BOOGIE TASCAM

MORRIS ベストサウンドへの十分な対応がベストサウンドを維持します。













[ACCESSORIES/メンテナンス＆アクセサリー] ギターのアクセサリー、そしてメンテナンスギアーにも、こだわりをもったラインナップが数多く用意されています。これらの中からプレイヤー自信の個性に合わせたものが選ばれます。

①GUITAR POLISH/ギター・ポリッシュ……¥800
艶出し塗装された楽器専用のポリッシングスプレーです。楽器の汚れを落とし、塗装面を保護、さらに光沢を出します。NET180ml/LPG。

②FINGER RUN/フンガー・ラン ……¥800
フィンガーボードやフレットの汚れを落とします。シリコン皮膜が楽器を保護し、さらにフインガーリングもスムーズになります。NET100ml/LPG。

③GUITAR CLOTH/ギター・クロス#400……¥400
柔らかい布にシリコン成分を含ませたものです。ポリッシュ等との併用で、ギターの塗装面に光沢を与えます。

④CLEAN CLOTH/クリーナー・クロス
MT-1 (Green, Red, Beige) ……¥1,500
繊維に従来製品の約5分の1以下、2μ(0.06デニール)という超々極細のものを採用したハイテククロスです。30×30cm。

⑤PEG MACHINE/ペグ・マシーン
MP-25 (Covered Chrome) ……¥2,500
MP-45 (Diecast Chrome) ……¥4,500
MP-80 (Diecast Gold) ……¥8,000
ギターの生命であるチューニングを安定させるためには、ギアーの磨耗が宿敵です。この交換でスムーズな動きが復活します。詳しくは楽器店にご相談ください。

⑥FOLK PIN/フォーク・ピン
FP-1 (Black, White) ……¥500
FP-1000 (Wood) ……¥1,000
ブリッジ部分で正確に絃を固定し、シャープなサウンドを維持します。磨耗したフォークピンは早めに交換してください。

⑦GUITAR PICK-UP/ギター・ピックアップ
CP-2 ……¥3,500
アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドをピックアップします。エンド兼用の出力端子からラインアウトします。

⑧PRE AMP/プリ・アンプPR-20 ……¥5,500
CP-2などのセラミックピックアップの信号をハイインピーダンスに変換するプリアンプです。ベルトフックもついています。

⑨PITCH PIPE/ピッチ・パイプ
PP-650 ……¥650
PP-700 ……¥700
チューニングが手軽にできるギター専用の調子笛です。1絃から6絃までの正確な音程が得られます。

⑩TUNING FOLK/音叉
O-450 (Cylindrical type) ……¥450
O-700 (Square type) ……¥700
音楽の基準になっているA音を得るための音叉です。正確な440サイクルの振動音はすべての楽器に共通して必要なものです。

⑪PEG WINDER/ストリング・ワインダー
SW-2 ……¥500
素早いギター絃交換のための必需品です。大型の把手が作業をスムーズにし、先端にはフォークピンを抜くためのリムバーもついています。

⑫PICK/ピック
TRIANGLE (Thin, Medium, Heavy) ……¥50
THUMB ……¥100
FINGER ……¥100
もっとも愛用者の多いトライアングルタイプ（三角）と、スリーフィンガーに必要なサムピックやフインガーピックのラインナップです。

⑬RUBBER CAPO/ラバー・カポタスト
CA-400 (Shingle) ……¥400
CA-500 (Double) ……¥500
CA-600 (Deluxe) ……¥600
ワンタッチで移調のできるゴム製カポタストです。素材の経年変化も少なく安定したダブルとデラックス、そして手軽なシングルから選べます。

⑭METAL CAPO/メタル・カポタスト
CA-900C (for Classic) ……¥900
CA-900F (for Folk) ……¥900
スプリングにより確実な取り付けができるカポタストです。フラット(クラシック/C)とアーチ(フォーク/F) タイプがあります。

⑮WOOD CAPO/ウッド・カポタスト
CA-1200C ……¥1,200
伝統的なクラシックギター専用のカポタストです。厳選した木材をハンドメイドで仕上げた最高級品です。

⑯GUITAR STRAP/ストラップ
MS-1000E ……¥1,000
RM-1200 (Blue, Red) ……¥1,200
安定したショールディングを実現したもので、ファッション性の高いものです。単色の1000Eと、チロリアン柄の1200があります。

⑰FOOT STOOL/フット・スツール
FT-1 ……¥1,600
クラシックギターの演奏には欠かせないものです。折りたたみ式で携帯性にすぐれたもので、ブラック仕上げがステージにとけこみます。

[STRINGS/アコースティック・ギター絃] サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。よいサウンドは常に新しい絃で維持されます。

⑱F-20XL (Extra Light Set) ……¥600
GAUGE: 1E=.010P, 2B=.014P, 3G=.023, 4D=.030, 5A=.039, 6E=.047
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。

⑲F-20L (Light Gauge Set) ……¥600
GAUGE: 1E=.012P, 2B=.016P, 3G=.025, 4D=.032, 5A=.042, 6E=.052
クリアーで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。

⑳F-20M (Medium Gauge Set) ……¥600
GAUGE: 1E=.013P, 2B=.017P, 3G=.026, 4D=.035, 5A=.045, 6E=.056
ダイナミックなアコースティックサウンドが得られるミディアムゲージです。

㉑F-30 (Light Gauge Set) ……¥800
LOOSE STRINGS=F-31E¥90, F-32B¥90, F-33G¥130, F-34D¥150, F-35A¥170, F-36E¥180
GAUGE: 1E=.012P, 2B=.016P, 3G=.025, 4D=.033, 5A=.043, 6E=.053
絶妙なハイトーンにバランスのよい低音がミックスした魅力あるベストセラー絃です。

㉒F-50 (Compound Gauge Set) ……¥1,000
LOOSE STRINGS=F-51E¥100, F-52B¥100, F-53G¥170, F-54D¥190, F-55A¥210, F-56E¥230,
GAUGE: 1E=.011P, 2B=.016P, 3G=.024, 4D=.028, 5A=.038, 6E=.047
スムーズなフィンガリングとバランスのよいコードストロークが可能なコンパウンド絃です。

㉓F-40 (12-Strings Set) ……¥1,200
GAUGE: 1E=.011P/.011P, 2B=.014P/.014P, 3G=.028/009P, 4D=.028/.014P, 5A=.039/.018, 6E=.047/.028
豊かな低音のユニゾンと、高音のビブラートが12絃ギターならではのサウンドを創造します。

㉔F-1000L (U.S.A.Light Gauge Set) ……¥1,000
GAUGE: 1E=.012P, 2B=.016P, 3G=.024, 4D=.032, 5A=.042, 6E=.053
クリアーなハイトーンと豊かな低音、ギター絃のもっともスタンダードな米国製ライトゲージです。

㉕TR-1000L (U.S.A.Tornado Set) ……¥1,000
GAUGE: 1E=.012P, 2B=.016P, 3G=.024, 4D=.032, 5A=.042, 6E=.052
エレアコのサウンドを最大限に引き出す、「トルネード」専用のブロンズ絃セットです。

㉖C-30 (Nylon Set) ……¥1,000
微妙なニュアンスを細心に伝えるハイスペック仕様のナイロン絃セットです。

Bill Lawrence/U.S.A.

[PICK-UPS/ピックアップ]

エレクトリックギターのトップブランド「ビル・ローレンス」の、アコースティックギター用ピックアップです。サウンドホールにワンタッチで取り付けられ、ブロンズ絃でもバランスのよいサウンドが得られます。



●FT-145 (Humbucker) ……¥9,000



●A-345 (Adjustable Single) ……¥10,000



●A-300 (Single Coil) ……¥8,000

SUNRISE/U.S.A.

[PICK-UPS/ピックアップ]

●S-2 ……¥38,000
世界のトップアーティストが好んで愛用している、アコースティックギター専用のピックアップです。ミキシングコンソールにダイレクトインで最高のサウンドが得られます。



Jim Dunlop USA

モーリスギターが、その高度な技術を認めたギターアクセサリーの世界的トップブランド「ジム・ダンロップ/U.S.A.」社の製品群は、ギタリストに一層高い可能性を提案します。



[PICKS/ピック]

ギター演奏に絶対欠かせないのがピックです。
ギタリストのオリジナリティーをクリエイティブするために
豊富な素材、タイプ、ゲージがセレクトできます。

①TORTEX/トーテックス
"Triangle" (.50/.60/.73/.88/1.0/1.14㎜) ……¥100
"Standard" (.50/.60/.73/.88/1.0/1.14㎜) ……¥100
"Tear Drop" (.50/.60/.73/.88/1.0/1.14㎜) ……¥100
世界でもっとも愛用者の多いシリーズで、多くのデザインと豊富なゲージから選べます。

②DELRIN-500/デルリン
"Standard" (.46/.71/.96/1.14/1.5/2.0㎜) ……¥100
"Shelltone STD" (.46/.58/.71/.84/.96㎜) ……¥100
"Shelltone LG" (.46/.71/.96㎜) ……¥100
最新の樹脂テクノロジーで、ピッキング時の弦離れを高め寿命を大幅に向上させました。

③NYLON/ナイロン
"Standard" (.38/.46/.60/.73/.88/1.0㎜) ……¥100
"Stubby" (1.0/2.0/3.0㎜) ……¥100
"Jazz Red" (1.10/1.18/1.38㎜) ……¥100
"Jazz Black" (1.10/1.18/1.38㎜) ……¥100
もっとも耐久性のある素材です。独特のピッキングレスポンスが得られます。

④STAINLESS/ステンレス
"Triangle" (0.20/0.38/0.51㎜) ……¥200
"Standard" (.20/.51㎜) ……¥200
もっとも硬い素材を希望するギタリストのためのものです。独特なニュアンスが得られます。

⑤SPEED/スピードピック ……¥100
デルリン素材のレギュラータイプに10°の角度をつけたものです。

⑥THUMB & FINGER
"Thumb" (Clear, White) ……¥200
"Finger Mini" (Clear, White) ……¥150
"Finger Mini/Brass" (.013/.015//.018/.20/.0225/.025") ……¥200
スリーフィンガー等の演奏に不可欠です。独特なベルトーンが得られます。

[CAPOS/カポタスト]

スムーズな転調に、
トグルアクションタイプとラバータイプ等が用意されています。
CDはカーブ指板、FDはフラット指板用です。

[TOGGLE ACTION]
⑦11CD"Standard" ……¥800
⑧11FD"Standard" ……¥800
⑨14CD"Professional" ……¥1,200
⑩14FD"Professional" ……¥1,200

[RUBBER ACTION]
⑭71SD"Heavy/Single" ……¥800
⑮72DD"Heavy/Double" ……¥1,200

[CAST STEEL]
⑯80SD"C-Clamp" ……¥1,600

[SLIDES/スライドバー]

ボトルネック奏法に欠かせないのがスライドバー。一般的な「パイレックス」材のものはブルージーなサウンドを、「スティール/メタル」材はサスティーンの効いたトレブリーなサウンドが得られます。

[Pylex]
⑰201"Regular/Small" ……¥600
⑱202"Regular/Medium" ……¥600
⑲203"Regular/Large" ……¥600
⑳204"Medium/Knucle" ……¥600
㉑210"Medium/Medium" ……¥600
㉒211"Heavy/Small" ……¥700
㉓212"Heavy/Small/Short" ……¥700
㉔213"Heavy/Large" ……¥700
㉕215"Heavy/Medium" ……¥700

[Steel&Brass]
㉖220"Chrome/Medium" ……¥600
㉗221"Chrome/Knucle" ……¥600
㉘222"Brass/Medium" ……¥700
㉙223"Brass/Knucle" ……¥700
㉚224"Brass/Heavy Wall" ……¥1,800
㉛227"Concave" ……¥2,500

[PEG WINDER/ペグワインダー]

㉜105 ……¥400
スムーズな弦交換のための必需品です。先端にはブリッジピンのリムーバーがついています。

Bill Russell
[CAPOS/カポタスト]
●7191"Heavy" ……¥800
●7192"Double/Professional" ……¥1,200
ビル・ラッセル社は、ゴム・カポを世界で最初に手懸けたオリジナルブランドで、トップミュージシャンが愛用しています。

MXR/U.S.A.
[PREAMP/プリアンプ]
㉝ micro amp ……¥14,000
伝統あるエフェクトのブランド「MXR」のプリアンプです。アコースティックギター用コンタクトピックアップの出力をハイインピーダンスに変換します。

※Jim Dunlop、Bill Russell、MXRは、Jim Dunlop社（U.S.A）の登録商標です。

MORRIS

[MUSIC STANDS/譜面台]

折りたたみ式から木製最高級品のラインナップまで、
用途に応じた選択ができます。

①MS-1 (Black) ……¥3,000
携帯性に優れた折りたたみ式です。ブラック仕様がステージに映えます。

②MS-2 (Aluminum) ……¥4,500
超軽量にもかかわらず安定したアルミ製です。マイクホルダーが標準で装備されています。

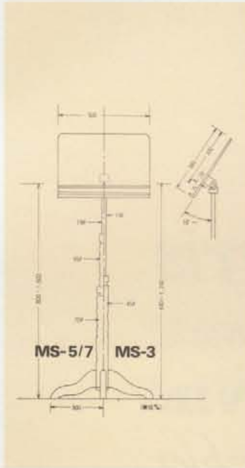
③MS-3 (Wood Standard) ……¥30,000
熟練した木工職人によるハンドメイドの高級品。スタンダードな2段仕様です。

④MS-3D (Wood Standard/F) ……¥33,000
MS-3にフラワー彫刻を施したもので、まさに音楽工芸品と呼ぶにふさわしいものです。

⑤MS-5 (Wood Deluxe) ……¥45,000
より高い位置に譜面を必要とする場合に適したデラックスタイプです。

⑥MS-5D (Wood Deluxe/F) ……¥48,000
MS-5にフラワー彫刻を施したもので、高度な手工技術が活かされています。

⑦MS-7 (Wood Classical) ……¥65,000
音楽のある環境との豊かな調和を実現した最高級仕様のクラシカルなデザインです。















MORRIS GUITAR CASE

楽器の保管や移動時に、
これらを保護するために専用のケースが用意されています。
モデルにあったものを使用してください。

[HARD CASE]
●MD-200(for MD, TF, MG, MB, etc.) ……¥20,000
●MD-140(for MD, TF, MG, MB, etc.) ……¥14,000
●MC-140(for MC, MF, etc.) ……¥14,000
●GG-160(for GG) ……¥16,000
●LGF-160(for TG) ……¥16,000
●J-2(for J) ……¥20,000
●WJ-1(for WJ) ……¥20,000
●TR-1(for ZII, III/Shallow, MR) ……¥16,000
●TR-2(for ZI/Deep) ……¥16,000

[SEMI HARD CASE]
●C-75 (for MC) ……¥7,500
●W-80 (for TF, MD, MG.etc) ……¥8,000

[SOFT CASE]
●WN350 (for TF, MD, MG, etc) ……¥3,500
●CN330 (for MC, MF) ……¥3,300
●TS-1 (for Z w/S. Strap) ……¥9,000
●WS-1 (for TF, MD, MG w/S. Strap) ……¥9,000
●EG-G (for TG) ……¥13,000
●GG-1 (for GR) ……¥11,000
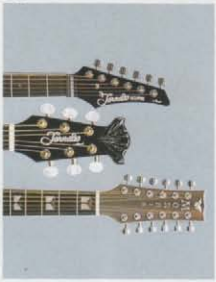
[MORRIS AD. STAFF]
天野 滋
安藤秀樹
安部光俊
五十嵐美貴
碇健太郎
井口一彦
池田貴族
伊藤浩樹
稲葉 智
今西一彰
内田カンタロー
奥居 香
嘉多山信
K A N
鬼頭径五
桐明孝司
久宝留理子
VASSAR CLEMENTS
K E N
木暮武彦
小林孝至
近藤房之助
斎藤 律
J. D. SOUTHER
佐野 篤
柴田卓俊
篠崎耕平
下山 淳
J-WALK
関口誠人
高橋 研
高橋不二人
高山一也
田中一郎
田中義剛
谷村新司
土山啓一
土屋公平
手塚 稔
徳武弘文
富塚和彦
長井ちえ
サンプラザ中野
中村雅俊
中村義人
浜田麻里
HI TIDE HARRIS
土方隆行
平川達也
藤尾 領
H I R O
B O R O
BREAD & BUTTER
堀内孝雄
馬越秀生
増崎孝司
溝部光浩
村山成生
村上正芳
森重樹一
松尾宗仁
宮崎けんしん
宮沢和史
柳 和秀
米川英之
DIAMOND YUKAI

Morris

Tornado

Groovin'

Rumbler



TF-60H
J-130E
WJ-80E
PR-20
以上の商品は生産完了品です

おかげさまで30周年

販売店名

発売元
株式会社モリダイラ楽器
本社＝東京都千代田区岩本町2-7-4 〒101 ☎03(3862)5041
大阪支店＝大阪市北区中津2-5-19 〒531 ☎06(374)0476
名古屋営業所＝名古屋市西区新道1-13-10 〒451 ☎052(563)1251
福岡営業所＝福岡市博多区板付7-2-15 〒816 ☎092(582)2481

製造元
モーリス楽器製造株式会社

●製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。また価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更する事があります。平成5年6月現在
209306(TN)